

# cinéphiles

## cine-files

### cuarta entrega

dossier electrónico  
con lo mejor del cine

# cinéphiles cine-files

Una breve introducción sobre la  
publicación que tienes en tus manos

**T**odos aman las listas. Ya sea para estar de acuerdo o criticarlas, pero sin lugar a dudas, las listas son uno de los elementos que más disfruta leer la gente, especialmente al terminar un ciclo en el que todo mundo quiere expresar numéricamente sus preferencias.

**C**onsiderando que en todos lados hay listados, incluyendo aquellos con las películas más gustadas, ¿cómo puede competir este humilde dossier por la atención del lector? De antemano, no pensamos competir, ya que no hay nivel de comparación. En su cuarta entrega el Cinéphiles Cine-Files (o “Los archivos fílmicos de los cinéfilos”, como también nos gusta llamarle) se consolida al conjuntar las opiniones de los cinéfilos / cine críticos más seguidos en el medio. Ya sea a través de publicaciones consolidadas o simplemente en sus cuentas de twitter, cada uno de los autores incluidos en este dossiere representa lo mejor de lo mejor en cuanto al comentario cinematográfico se refiere.

**G**racias al apoyo y promoción que este proyecto ha tenido a lo largo de los años es que les presentamos la cuarta entrega de lo que se ha convertido en referencia obligada (y dicen que hasta materia de estudio en alguna universidad) en lo que al listado de lo mejor de la cartelera se refiere. Disfruta, amable lector, este esfuerzo que tienes en tus manos, hecho por y para aquellos que amamos el séptimo arte.

# índice

## de autores

<b>3</b>	alias cane
<b>5</b>	carlos reyes
<b>7</b>	cris lata
<b>9</b>	dan campos
<b>11</b>	mozzter
<b>13</b>	paxton hernández
<b>15</b>	rackve
<b>17</b>	sabassbo
<b>19</b>	seasondays

# miguel cane

Miguel Cane es uno de los críticos de cine más reconocidos a nivel nacional. Tan reconocido, que para poder tener una vida más tranquila, alejado de sus fans, decidió que el extranjero sería el mejor lugar para trabajar. A pesar de su distancia, jamás ha dejado su pasión por el séptimo arte, la cual combina con su gusto por ser un popstar de letras con una linterna mágica al lado. A continuación lo que le cautivó el ojo durante el 2010.

**Io sonno L'amore (Yo soy el amor)** Luca Guadagnino hace mancuerna con una deslumbrante Tilda Swinton, mostrando una elegante mirada a la brutal irrupción de la pasión en la estéril vida cotidiana de una aristocrática ama de casa de Milán, transformando su existencia y la de su extensa familia. Filme de exquisita belleza, cuya sustancia trasciende incluso a la forma, es una de las más destacadas cintas europeas del año.

**The kids are alright (Los chicos están bien)** Radiografía a una familia postmoderna, en este caso, dos adolescentes criados por una pareja lesbiana (extraordinarias Annette Bening y Julianne Moore) deciden buscar a su padre biológico, que resulta ser un eterno adolescente (Mark Ruffalo). La inclusión de este personaje, afecta de modo insospechado la dinámica familiar, sin embargo, no hay melodrama sino una inteligente y mordaz comedia concebida y ejecutada con astucia por Lisa Cholodenko.

**Somewhere (En un rincón del corazón)** Sofia Coppola regresa, tras haber concluido su trilogía sobre los “Sueños de jovencita”, para explorar la relación entre un padre celebridad (Steven Dorff) y la hija prepúber (Elle Fanning) que prácticamente no conoce. El célebre Hotel Chateau-Marmont de Hollywood se convierte en un personaje más, de este filme sosegado y sensible (mas no sensiblero) realizado en la vena de su magistral Perdidos en Tokio.

**Animal Kingdom** Josh Cody, un adolescente de Melbourne encuentra inescapables los lazos con su familia de criminales, aún pese a los esfuerzos de su madre – que tiene bastante cola que le pisen- por salvarlo. Como una abuela monstruosa, amoral y formidable, Jacki Weaver da la interpretación que define su carrera, mientras que como cineasta/escritor, David Michôd nos muestra el rostro humano de las bestias, en una tragedia modernista con varios actos, de ritmo vertiginoso y plena de sorpresas que sí funcionan.

# cuarta entrega

**Black Swan (El cisne negro)** Tomando elementos de filmes inquietantes sobre la alienación femenina como *Persona* (Bergman, '66), *El bebé de Rosemary* (Polanski, '68) y *La marca de la pantera* (Schrader, '82), Darren Aronofsky se aventura a narrar con glamour y aplomo el siniestro descenso a los infiernos de Nina, bonita bailarina (Natalie Portman), cuya obsesión por la danza y severa neurastenia podrían convertirla en un monstruo de verdad. Femenina, despiadada, abrumadora, este cuentito de terror íntimo es la película más visualmente perturbadora del creador de *Réquiem por un sueño*.

**The king's speech (El discurso del rey)** Colin Firth está literalmente soberbio en su interpretación de Jorge VI, rey de Inglaterra contra su voluntad, que requirió la ayuda de un logopeda para superar su tartamudeo y timidez y así ser quien guiara al Imperio a través de los oscuros años de la Segunda Guerra Mundial. Tom Hooper toma una trama histórica que en otras manos podría ser pedestre, para crear una atmósfera humana y optimista, con personajes reales que apelan a la emoción, con un espléndido elenco donde Geoffrey Rush y Helena Bonham-Carter ofrecen dos de sus mejores interpretaciones en años.

**Copie Conforme (Copia Fiel)** Juliette Binoche se reúne con Abbas Kiarostami, para mostrar con exquisita ternura y un radiante espectro de colores, la historia de una mujer irresistible —y anónima— que trastorna la ordenada (y aburrida) existencia de un novelista británico que viaja por la Toscana para promover su libro y se encuentra con que, al estar con ella, nada es lo que parece. Entusiasta, vigorizante, seductora, esta genial cinta del cineasta iraní rompe el molde de la ostensible comedia romántica para

desvelar los insólitos entresijos del amor y sus despropósitos.

**As if I'm not there** La cineasta irlandesa Juanita Wilson no se amilana ante nada para mostrar los incomprensibles horrores de la guerra de Bosnia, con toda su violencia y salvajismo intactos; Natasia Petrovic es la joven que va a dar a un campo de refugiados y ahí nos presenta su situación con una mirada prístina, sin parpadear. Una de las películas más crudas y brutales del año, que pese a su brutalidad, mantiene una vena muy humana de esperanza.

**Hanyo (La criada)** Cuando una familia de nuevos ricos decide contratar a una sirvienta para su flamante residencia, nadie imagina las pasiones secretas y consecuencias demoledoras que tendrá la llegada de Eun-yi (Do-yeon Jeon) a este hogar. Agudo thriller de Sang-soo Im, remake de un clásico de los 60 en su país, que parte de esa idea, para explorar un mundo de sensaciones, emociones, dominación, rencor, venganza y amoralidad, temas que aborda sin gazmoñerías. No apta para pusilánimes.

**Potiche** François Ozon presenta una adaptación muy libre de la farsa teatral de Jean-Pierre Grédy, reunido con una de sus actrices-mito, Catherine Deneuve, que tras años de papeles de matrona madura, redefine su carrera interpretando eso mismo: Suzanne Pujol es un ama de casa en 1977, que se ve obligada a tomar las riendas del negocio familiar en medio de un escándalo y se descubre una mujer nueva. Mordaz y extravagante, ésta es una comedia en la que Gerard Depardieu es el complemento perfecto.

# TOP 10

twitter.com/**AliasCane**

cinéphiles cine-files

# carlos reyes



twitter.com/CarlosReyes

**Lourdes** Una mujer paralizada de cuello a pies se pregunta si encontrara la felicidad através del milagro de Lourdes, el lugar de sanación que promete sanar su alma, y si dios quiere, regresar la movilidad a su cuerpo. Por medio de la peregrinación, baños de agua bendita y un sinfín de rituales, nuestra protagonista cuestiona a su dios, quien en los ojos vouyeristas de la directora Jessica Hausner, parece entender la semejanza humana. Una mirada tan directa como enternecedora a nuestra propia fe.

**Fish Tank** Una joven poco femenina camina por la ciudad, de pronto, persigue en sus ropajes de 'tomboy' los beats desenfrenados de "Me & U", el éxito de la cantante de R&B Cassie. En su encuentro con la canción, se detiene a observar bailar a un grupo de jóvenes de su misma edad, ellas bailan, mientras ella deja ver su rebeldía, sus defensas, su coraje ante su corta vida. La pasión hacia el Hip Hop y la llegada de un hombre maduro a su vida dan sentido a aquella línea en la canción, "I've been waiting."

**Carlos** El terrorismo como mensaje político, artístico y generacional. En un poco mas de 5 horas, Oliver Assayas sublimiza a 'Carlos, the Jackal', ese personaje Venezolano que hoy por hoy enfrenta una cadena perpetua en la cárcel. Como llego ahí? Digamos que através al paso de sus propias revoluciones, las cuales son épicamente presentadas bajo el frívolo ensayo cinematográfico de Assayas.

**Año Bisiesto** La soledad consumidora y acompañante de una mujer en crisis, es el despampanante debut de Michael Rowe. Sexualmente violento, enternecedor al mas no poder, el retrato intimista de una vida que en su caída, empieza a retoñar.

**The social network (La red social)** La Red Social, es el conjunto de esa fascinación y necesidad de nuestra generación y su impulso por documentar nuestras vidas. Esa necesidad desprendida y acentuada por la tecnología. Fincher recoge este fenómeno y lo transforma en algo olímpico, en algo académico, un tesoro en la cinematografía del 2010.

**Winter's Bone** La figura paterna ausente es un fantasma en una familia humilde y desamparada. Una chica deberá perseguir esa sombra que le otorgara la tranquilidad a su familia. Una heroína insospechable ante el feroz frío de las montañas de Ozark y el aterrador razonamiento de un pueblo criminalizado.

# cuarta entrega



**Cinéfilo de vocación y melómano de profesión (o viceversa)** Carlos se ha dedicado desde hace algunos años a la promoción del cine, especialmente del mexicano, cosa que es particularmente patente gracias a su participación en la **Asociación de Críticos en Línea de México** (organización de la que es algo así como fundador, junto con Aldo Álvarez). El auto proclamado como **hipster cholo** (siendo una de las 3 personas que saben el significado de la palabra hipster) actualmente planea su regreso musical a ritmo de **hyper banda**.

**Kynodotas (Canino)** Tres jóvenes aprenden de su padre el como ladrar y defenderse de un gato, uno de los muchos monstruos que encarcelan su caluroso hogar. En su aprendizaje y sus actos, manifiestan su desvío mental, su condición casi inhumana los confunde, los estremece, sus pasos hacia su vida adulta les aterra.

**Exit through the gift shop** Un cuestionamiento hacia el arte de las calles, o una pintada de pelos de parte de Banksy. El documental en cuestión da un recuento a los artistas mas prominentes de la generación, esos que esquivan los marcos y estampan secretamente su arte fuera de las galerías. El personaje en el documental es solo la excusa, una distracción bien jugada en eso a lo que llamamos arte.

**Scott Pilgrim vs the World (Scott Pilgrim contra los ex de la chica de sus sueños)** Ramona, la chica de los pelos rosas merece las siete batallas que nuestro héroe post-adolescente, Scott Pilgrim, tendrá que combatir para defender su amor. En un delicioso pastiche de plataformas, Edgar Wright construye el mas sensato de los romances; ante las posibilidades y la magia del cine, se celebran su eclecticismo, así como sus cursilerías.

**Somewhere (En un rincón del corazón)** La belleza detrás de los filmes de Sofia Coppola permanece en la sutileza de sus textos. La relación quebradiza entre un padre depresivo y su hija desatendida encuentra una reconciliación através de un exquisito diseño sonoro, la visita de un aficionado a la guitarra y un mediodía ante el sol. Un viaje hacia la conversación, hacia los créditos bien reproducidos.

**cinéphiles** cine-files

# cris mendoza la lata

**Catalogada como cafeinómana con habilidades sociales muy por encima a las de los seres humanos normales. Es amante de las letras, los viajes, el cine y tiene una fascinación con el señor Woody Allen.**

**Escritora en más de un medio y a punto de romper el record como la mujer con participación en más blogs en este lado del globo terráqueo, nos comparte sus cintas favoritas del 2010 a continuación.**

**TOP 10**  
**twitter.com/crislata**



# cuarta entrega

**Nowhere boy (Mi nombre es John Lennon)** Ok, esta no les sorprende porque hasta se ganó un post. John Lennon de joven, su relación con sus madres (en plural), su búsqueda y su descubrimiento del R&R. Entrañable cinta que me movió a grados que nunca podrán imaginarse.

**Celda 211** Sin saber mucho, entré a verla y desde el minuto 1 sabía que algo sucedería en mi estómago después de Mala Madre. Hacía muchos, muchos años que una película no me impactaba tanto, en un sentido estremecedor, reflexivo, en el que sin máscaras ves lo mejor y lo peor del ser humano: los buenos y los malos que parecerían todo lo contrario. Salimos de la sala en shock y con el ratón en la cabeza dando vueltas como loco.

**Kick-Ass (Un súper héroe sin súper poderes)** Yeah, la primera gringada de mi lista. Llegué por casualidad a la premier del Rompe traseros y no paré de reír durante sus 117 minutos. Es la cinta de lo bizarro, lo improbable y, para mí, del homenaje a Tarantino en su máxima expresión. Acción, sangre, risas y una excelente experiencia no apta para menores de edad.

**Despicable Me (Mi Villano Favorito)** ¿No les pareció una película entrañable, inteligente, divertida, profunda, suficientemente comercial, suficientemente bien hecha como para estar en el top de todo el mundo? Al menos en el mío. El que, hasta el momento, es el villano más malvado y triunfador del mundo, Gru, se enfrenta a su mayor reto ever: competencia que lo está dejando quedar muy mal. Para “ganar” terreno, decide hacer algo insólito: convertirse en padre... ¿se imaginan el resultado?

**Toy Story 3** Mmmm... ¿en serio tengo que decirles por qué es TAN buena?

**RED** Insisto: junta a un héroe de acción, una Reina que luce sexy, un piradísimo John Malkovich, un puerco “cargado” y a Morgan Freeman (disfrazado de Sargent Pepper) y tenemos una locuaz comedia muy gringa que refresca de tanta pesadez los días de estrés chilango.

**Camino** Inspirada en un libro que a su vez se inspira en la vida de Alexia González-Barros y los señores estos del Opus Dei. Con juegos visuales entre realidad, sueños, ficción y “lo que no se ve”, Camino nos lleva de la mano por el descubrimiento del primer (y único) amor adolescente de una chica que sería canonizada como toda una santa. Entrañable y perturbadora... lo mejor y lo más fanático de nosotros.

**Pope Joan ( La Pontífice)** El pago por ser una mujer inteligente tendría que ser esconderse, borrar casi por completo su verdadera identidad y hacerse pasar por un misionero compasivo y brillante. Todo tendría su recompensa, el primer (y único) papado ocupado por una mujer, aunque todo mundo lo ignorara. Se dice que este es el secreto mejor guardado del Vaticano... ¿será cierto?

**Fuera de carta (Chef a la Carta)** Maxi es un chef que parece tenerlo todo... sí, también hijos y una ex mujer. Pero todo cambia cuando su restaurante está por obtener la famosa certificación de Michelin, que se junta con la muerte de la madre de sus hijos y el encuentro con un amor inesperado. Sí, suena cursi, pero es divertida e irreverente, quizás raya en lo “too queer” pero, ¡qué diablos!

**Ghost Writer (Escritor fantasma)** Desilusión para los que piensan que los ricos y famosos escriben sus bios... Aquí la verdadera historia de los escritores fantasmas. Gran thriller con una trama que no logré descifrar y que al final me dejó con carita de sorpresa y un gritito ahogado.



**cinéphiles** cine-files

# dan campos TOP 10

**Dan Campos tiene una obsesión con la autopublicación multimedia. Convencido de que los medios tradicionales no llenan las necesidades de los creadores y consumidores de ideas, ha trabajado varios años en la creación de podcasts, videos y publicaciones bajo licencia creative commons. Actualmente vive en un bunker nuclear, rodeado de cómics viejos, libros de ficción contracultural, guitarras eléctricas, una katana y un ratón (de computadora).**

**Inception** Cinta que inevitablemente provocó el resurgimiento de los fans de Nolan, así como el de sus grandes detractores. Mientras que a aquellos que les da flojera usar más de dos neuronas a la vez les pareció increíblemente complicada, la verdad es que el éxito de la historia no se basó tanto en su recaudación en taquilla, sino en que a pesar de tener varios meses de haber salido, surgen nuevas teorías que dan de que hablar sobre ella.

**Zombieland (Tierra de zombies)** Los zombies están de moda y parte de ello se debe a esta excelente cinta en donde nuestros héroes se enfrentan con las tradicionales hordas zombiescas al tiempo que se desentrañan sus conflictos personales. La historia no solo entretiene, sino que también da tips básicos de supervivencia que todos deberíamos seguir. Eso, y una de las mejores secuencias de créditos que hay.

**The social network (La red social)** David Fincher, maduro, regresa y nos trae una historia con personajes actuales que no son necesariamente héroes, pero representan un ideal de la presente generación. Una película sobre un elemento internauta suena aburrido, pero el desarrollo que tiene es lo que hace que valga la pena.



# twitter.com/DanCampos

**Moon (Luna: 1095 días)** Sin lugar a dudas, la mejor cinta de ciencia ficción del año. Hecha con dos pesos pero a pesar de tener un par de hoyos en el guión es, sin lugar a dudas, la historia más satisfactoria sobre el espacio en mucho tiempo. Una película que establece (todavía más) a Sam Rockwell como el mejor actor de su generación.

**Scott Pilgrim vs the world (Scott Pilgrim contra los ex de la chica de sus sueños)** La crítica la amó, pero la taquilla no. Con un estreno retrasado y limitado en nuestro país, es curioso como aquellos que la han visto terminaran disfrutando la historia del slacker moderno con super poderes de videojuego por excelencia. Es la mejor adaptación de un cómic del 2010, pateándole el trasero a Kick-Ass.

**The imaginarium of Dr. Parnassus (El imaginario del Dr. Parnassus)** Sacada de la lista de proyectos salados del director, la cinta con tintes semi-autobiográficos de Terry Gilliam es una muestra de que el mastrazo por algo está consagrado como uno de los mejores y más imaginativos realizadores del mundo.

**El secreto de sus ojos** El cine argentino nos muestra como deben hacerse las cosas. Hasta el abuso de clichés, siendo bien manejado, puede traernos una excelente historia, y no por eso debe ser depresiva... como el estado actual del cine nacional.

**Presunto Culpable** Excelente documental mexicano que ha tenido estreno hasta en televisión estadounidense, pero que sigue con una salida limitada a festivales en nuestro país. El manejo de justicia mexicana al descubierto en el seguimiento de un incriminamiento injustificado.

**Perdida** Si hay algo que se sabe hacer en México, es el documental. En Perdida vemos la historia del cine mexicano a través de la familia Calderón, y se redescubre que no solamente los rancheros, los luchadores o las ficheras marcaron varias generaciones, sino que hay muchas historias muy humanas detrás de todos esos personajes.

**Machete** Junto al Santo, Capulina o Los Almadá, el héroe mexicano por excelencia es Machete. Duro con los malvados y cumplidor con las muchachas. Con honor, un plan y un machete es que siempre sale a defender las causas justas el héroe mojado por excelencia.



**Hunger (Hambre)** Siempre he defendido la idea de que, cuando hay talento, una mesa y dos sillas son suficientes. Nada es más poderoso que la imagen misma. Steve McQueen, parece entender esa máxima a la perfección, y lo pone en práctica. La imagen lo es todo.

**Kick-Ass (Un súper héroe sin súper poderes)** De alguna forma, esto bien podría considerarse, la versión actualizada de watchmen. El salvajismo y la brutalidad en su versión más pura y divertida, tomando parte de la era digital y los medios electrónicos.

**Los Abrazos rotos** Un thriller con pincelazos muy sutiles de noir, que no es más que el vínculo, para que el señor Almodóvar rinda tributo, a ese cine con el que todos, de alguna manera u otra, hemos sido influenciados como cinéfilos.

**Micmacs (Un plan de locos)** Esta es LA película de Jeunet. En micmacs logra conformar, lo que supongo estuvo buscando desde hace tiempo. La amalgama entre ese humor circense tan característico del conocido director francés, con esa "carnita" que representa la crítica directa y contundente hacia la doble moral de los gobiernos dentro de la carrera armamentista.

**Moon (Luna: 1095 días)** Bowie Jr. comienza con el pie derecho. Un csi-fi estético y minimalista, que a la vez se convierte en una cruda y horrorizante premonición, de lo que nos espera como raza humana. Sam Rockwell se confirma como uno de los grandes talentos de su generación.

**Shutter Island (La isla siniestra)** Una película difícil de digerir a la primera. En los últimos años, Scorsese ha decidido salirse de esa zona de confort que le representa el cine gangsteril. Como prueba de ello, tenemos este gran thriller construido bajo los cánones de los cineastas de la vieja escuela.

**The Ghost Writer (El escritor fantasma)** Polanski confirma que aun esta en plena forma y que tiene los pantalones bien fajados. Un thriller político con todas las de la ley, que pone el dedo en la yaga, de una forma sutil, pero contundente, sin necesidad de hacer aspavientos.

**The hurt locker (Zona de miedo)** Viva el rey, muera el rey. Hoy el soldado nos es útil; mañana ya no. ¿Y quien se preocupa por enseñarles a vivir fuera del campo de batalla? Una visión detenida e interesante por parte de Kathryn Bigelow, acerca de un microcosmos lleno de testosterona.

**The white ribbon (El listón blanco)** La radiografía que diagnostica a un paciente a punto de entrar a una fase terminal. Una historia que no solo se remite a un hecho aislado; la hemos vivido una y otra vez. No importa el lugar, no importan los tiempos; el síntoma, el desenlace siempre serán los mismos.

**Up in the air (Amor sin escalas)** George Clooney nunca estuvo mejor hasta el momento en que hizo de George Clooney. Excelente visión de la fractura económica y social dentro de la sociedad gringa (y global), por parte de Jasón Reitman.



## cuarta entrega



alejandro  
el duque

Aficionado al arte secuencial en la gran pantalla y proveniente de una línea de abolengo la cual le ha traído el título nobiliario por el cual es conocido en la blogósfera.

Actualmente fusiona su personalidad con robots de temáticas navideñas, lo cual es el disfraz perfecto para protegerse de la inevitable invasión de las pirañas en tercera dimensión.

[twitter.com/mozzter](https://twitter.com/mozzter)

top  
10

paxton  
hernández





Reconocido en la blogósfera como uno de los críticos a leer y discípulo del estilo del maestro Ayala Blanco en sus letras. Anterior colaborador de Cine Premiere en su versión electrónica, actualmente se dedica a despotricar, digo, a comentar sobre las ocasionales genialidades de los sobrevalorados cineastas que de vez en vez nos rodean.

**Hunger (Hambre)**

El cuerpo como arma.

**Les sept jours du talion (Los siete días del talión)**

La venganza impotente

**Año bisiesto**

La comedia romántica sadomasoquista

**El vuelco del cangrejo**

La aventura límite

**The social network (La red social)**

El himno capitalista.

**A serious man (Un hombre serio)**

El torbellino agnóstico

**The hurt locker (Zona de miedo)**

La adicción a la guerra

**The children (Los niños)**

Los instintos primitivos

**Bakjwi (Thirst / Sed de sangre)**

El barroquismo vampírico.

**Il Divo(El Divo)**

El barroquismo histórico

twitter.com/**paxtonhernan**

**cinéphiles** cine-files

david **rackve**

**Rackve (nombre de pila escogido luego de que Energizer y Duracell fueron tomados por algunas compañías) es uno de los cinéfilos más apasionados que hay en este lado del mundo. Tocado por los dioses debido a que trabaja en la Cineteca Nacional (lo cual pone en conjunto su pasión y su trabajo) gusta de ver lo que algunos catalogan como “películas raras”. Actualmente se encuentra en un refugio a prueba de radiación con todas las obras de Kurosaka y afila su título como comunicólogo con una katana ancestral (que probablemente vino en algún boxset oriental).**

**TOP 10**  
**twitter.com/Rackve**



# cuarta entrega

**Les plages d'Agnès (Las Playas de Agnes)** Un documental donde se respira, vive y ama cine

**Submarino** Cuando todo parece que esta mal, siempre hay un momento de redención

**Un Prophète (Un profeta)** La carcel y como sobrevivir en ella

**Hunger (Hambre)** El hecho histórico y la estética cinematográfica

**Scott Pilgrim vs the world (Scott Pilgrim contra los ex de la chica de sus sueños)** La postproducción llevada al limite

**Il divo (El divo)** La política italiana al descubierto narrada como un video de MTV

**The Road (El último camino)** El fin del mundo y sus paisajes desoladores plasmados al pie de la letra de la novela de Cormac McCarthy

**The social network (La red social)** La historia hecha de flashbacks

**La teta asustada** Las creencias y como afecta la vida de las personas

**Yo también** La búsqueda del amor y lo difícil que es encontrarlo



## TOP 10



### **Scott Pilgrim vs The World (Scott Pilgrim contra los ex de la chica de sus sueños)**

La mejor adaptación de un comic a la pantalla, cast, edición, música todo en perfecta armonía, y la energía del director se siente en cada cuadro.



### **The Social Network (La red social)**

La vieja historia de amistad y traición, mezclado con la propiedad intelectual, capturando el momento que corre.



### **Alamar**

70 mins. de naturaleza pura, Natan y Blanquita parejas entrañables del cine.

### **Moon (Luna: 1095 días)**

Gran debut de Duncan Jones. Ciencia ficción de 3 euros que vale más que cualquier blockbuster de Hollywood.

### **Hunger (Hambre)**

El cuerpo como arma, Excelente actuación de Fassbender, y un director que hay que seguir de cerca.

### **In the loop**

Un grupo de actores en sincronía que nos hacen gozar al máximo la política internacional, va a una velocidad de 300 km/h. En estas horas de wikileakswhatever, esta comedia cae de maravilla.



### **Kynodontas (Canino)**

¿Quién no quisiera que sus hijos no se contaminaran de la maldad del mundo? Uno como padre crearía su propio universo.

### **Bakjwi (Thirst / Sed de sangre)**

Vampiros sedientos de amor y libertad que te pueden llevar a la locura.

### **A serious man (Un hombre serio)**

Adaptación de el libro de Job, la historia de un hombre que está a la voluntad de Dios.

### **Bad Lieutenant (Enemigo Interno)**

Nicolás Cage reptando y matando almas que bailan.



# sabassbo

## saúl baas

**Cinéfilo de ojo perspicaz y con una gran fascinación por la acción trepidante así como por la buena narrativa. Probablemente ninguna cinta haya capturado tanto su atención como la más reciente obra de Edgard Wright, la cual le ocasionó el deseo innegable de verla 752 veces seguidas, rompiendo algún record guinnes (de los de la cerveza, no de los de los records) en el proceso. Eso no significa que sea lo único que haya visto, ya que en su top 10 del año incluye no solo una sino diez películas.**

[twitter.com/sabassbo](https://twitter.com/sabassbo)

**cinéphiles** cine-files

# seasondays

mario solano

Mario Solano (conocido en la twitósfera como seadondays) tiene una obsesión con la comida rápida así como con la escritura y el podcasting. Publicante semanal, a través de su tumblr comparte su fascinación con el cine de forma multimedia, ya sea con la críticas breves o las grabaciones extendidas. Cuenta la leyenda que siempre viaja con un micrófono oculto, sólo por si acaso.



## **A serious man (Un hombre serio)**

Una comedia perfecta que retrata atinadamente esos momentos de la vida en los que todo lo que puede salir mal, sale peor que mal; los hermanos Coen nos entregan otro film cuidado a detalle con una banda sonora pegajosa y un puñado de personajes memorables que jamás dejan de entretener.

**Lebanon** Este film es la prueba de que a veces menos es mas, y de que uno no necesita de un presupuesto millonario para hacer una muy buena película; Samuel Maoz, con algunos trucos bajo la manga, nos brinda una cinta (anti) bélica llena de suspense protagonizada por media docena de "soldados" desconocidos con los que uno solo puede empatizar.

## **Where the wild things are (Donde viven los monstruos)**

Una increíble fábula moderna sobre las lecciones de la infancia, excepto que la película no es exactamente sobre la infancia, mas bien la película trata con el encuentro de uno mismo.

# TOP 10

## twitter.com/seasondays

### **Moon (Luna: 1095 días)**

Pocas veces vemos cintas de ciencia ficción tan buenas como esta; con un guión astuto e inteligente que trata temas intrigantes Duncan Jones dirige lo que seguramente será su obra maestra al lado de un brillante Sam Rockwell en su mejor actuación.

### **Acopie Conforme (Copia Fiel)**

Cómico, dramático, absurdo y serio, este pequeño gran filme de Abbas Kiarostami es simple y sutil, mostrándonos un día en la vida de una mujer y exponiendonos poco a poco los secretos, las verdades y las mentiras de esta mujer interpretada de una manera extraordinaria por JULIETTE BINOCHE.

### **The road (El último camino)**

Otra excelente cinta de ciencia ficción que retrata un futuro apocalíptico y desesperanzador que sigue a un padre y un hijo tratando de sobrevivir en los últimos días de la humanidad; con escenas igualmente cardiacas que deprimentes esta película te deja un sabor completamente agri dulce.

**La teta asustada** Cine de "tercer mundo" en su mejor expresión retratando un Perú que todavía enfrenta las consecuencias de un conflicto armado concluido; Magaly Solier es la revelación del año entregando un personaje que a base de miradas y muecas comunica lo que muchos actores no logran comunicar ni con palabras.

**Antichrist (Anticristo)** Lars Von Trier produce un filme que es mas un ejercicio en dirección y en estilización que una gran historia en sí; ésta horrible (en el buen sentido de la palabra) cinta de horror es extrañamente estéticamente perfecta.

**The social network (La red social)** Bien dicen que en el amor todo se vale y el protagonista de esta cinta es el ejemplo perfecto, un nerd que crea una de las redes virtuales mas influyentes en la sociedad actual simplemente porque quiere conectar con la ex-novia que piensa que es un simple patán.

**Año bisiesto** Una cinta que incomoda e intriga por igual; escrita y dirigida por alguien que evidentemente es obsesivo compulsivo, el filme está estructurado hasta el más mínimo detalle y retrata con honestidad lo subjetivo que es amar, pero sobre todo lo diverso que son las formas de mostrar afecto y lo variadas que pueden ser las razones para amar.

# cinema cult-italiano cine-italiana cine-italiana cine-italiana

con lo mejor del cine  
dossier electrónico